

LUIS PÉREZ VIVÓ

Inició su trayectoria profesional en el sector de la producción escénica realizando sus primeras colaboraciones con la compañía Teatro de Danza Española como tour manager y asistente de producción con Columbia Artist Management Inc. (CAMI) en Estados Unidos.

Combinó su actividad con sus estudios de Ingeniería Técnica Aeronáutica, de los que desistió optando finalmente por su marcada vocación dentro del sector de la producción escénica y la gestión cultural y artística.

Realizó la producción escénica en el prestigioso Festival de Macerata (Italia) para las coreografías de Teatro de Danza Española creadas por el maestro "Luisillo" para las óperas "Manon", "La Traviata", "Macbeth" y "Carmen" y, como productor para la misma compañía, ha realizado títulos como "Carmen", "Romeo y Julieta" y "La Malquerida.

Con la compañía EuroArte Management, realizó la producción y gestión de espectáculos de gran formato para centros de ocio temáticos como Port Aventura (Tarragona) e Isla Mágica (Sevilla), así como la gestión nacional e internacional de proyectos en gira en Asia con la China Performing Arts Agency (C.P.A.A.) para Teatro de Danza Española, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y Els Comediants, entre otros, presentando igualmente en España producciones exclusivas de gran formato, siendo las más destacadas el Shanghai Ballet (Coppelia), The Hong Kong Ballet (Turandot y El Último Emperador), The Beijing Ballet, Ópera de Pekín y Orquesta Sinfónica Nacional de China. Ha realizado la dirección escénica del musical "La Tienda de los Horrores" para el teatro del Parque Warner-Madrid.

Miembro del Consejo Internacional de la Danza (CID-Unesco), ha colaborado en el diseño y asesoramiento para gestión administrativa y docente de centros de danza.

Habla dos idiomas, inglés e italiano, además de castellano como lengua materna.

Casado, con dos hijos.

